

# ЭЙ, ДРУГ ГИТАРА!

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Музыка Б. ФОМИНА

Moderato

rit.



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

a tempo

[p]

В жиз\_ ни все не\_ вер\_ но и кап\_ риз\_ но,  
Э\_ ти куд\_ ри дерз\_ ко зо\_ ло\_ ты\_ е  
Где ты, ю\_ ность без кон\_ ца, без кра\_ я,

p



The first vocal line is set to a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics range from 'p' to 'mf'.

дни бе\_ гут, ни\_ кто их не вер\_ нет.  
да у\_ вя\_ ли в бе\_ лой се\_ ди\_ не,  
от\_ че\_ го так быст\_ ро про\_ нес\_ лась,



The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady harmonic background for the vocal line.

Нын\_ че празд\_ ник, завт\_ ра бу\_ дет триз\_ на,  
вспо\_ ми\_ нать те го\_ ды мо\_ ло\_ ды е  
не\_ у\_ же\_ ли ско\_ ро, у\_ ми\_ ра\_ я,



The third and final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, mirroring the style of the previous sections.

не\_ за\_ мет\_ но ста\_ рость по\_ дой\_ дет.  
бу\_ дем мы сто\_ бой на\_ е\_ ди\_ не.  
мне при\_ дет\_ ся спеть в пос\_ лед\_ ний раз:

*Припев*

Эй, друг ги\_ та\_ ра, что зве\_ нишь не\_ сме\_ ло, е\_

- ще не вре\_ мя пла\_ кать на\_ до мной, - пусть жизнь про\_

шла, все про\_ ле\_ те\_ ло, о\_ ста\_ лась

пе\_ сня, пе\_ сня в час ноч\_ ной! - ной!

Для повторения | Для окончания